

## CURRICULUM artistico



**VIRGINIA SPALLAROSSA** - Si forma presso il **Teatro alla Scala** e partecipa fin da piccola alle produzioni del teatro lavorando come solista per Paolo Bortoluzzi ne *“Il Principe Felice”*, con Carla Fracci e Rudolf Nureyev ne *“Lo Schiaccianoci”*; si perfeziona a l’**Académie Princesse Gràce di Montecarlo** e si avvicina poi alla danza contemporanea studiando con i principali maestri di Release technique. Dal 2007 è danzatrice e assistente della **C.ia internazionale Déjà Donn ** di Simone Sandroni e Lenka Flory, per la quale lavora in *“Margine Buio”*, *“Windows”*, *“SoloCinque”*, *“A Glimpse of Hope”* e *“Vale Tudo”*. È assistente alla coreografia e alla regia in *“People to sing with dancing on a bridge”* al **Sommer Szene di Salisburgo** e in *“Korrispondanz Karte”* al **Duncan Centre Conservatory di Praga**. Ha

danzato nell’**Olympic Contemporary Ballet** e preso parte a stagioni del **Teatro alla Scala**, **Teatro Lirico di Cagliari**, **Arena di Verona**, **Rossini Opera Festival**, **Carlo Felice di Genova**, **Opera di Bilbao**, **Opera di Roma**, **Comunale di Firenze**, **Bunkakhan a Tokio**, **Bayerische Staatsoper di Monaco**. Dal 2014 è assistente di Ron Howell.

Molto giovane affianca alla carriera artistica quella di formatrice: collabora al progetto *Dance Greenhouse* con Tanzelarija (ONG). Tiene corsi e seminari: Università Cattolica di Mi - insegnante di danza contemporanea e teatro fisico nel Master *“Azioni e interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e l'educazione alla teatralità”*; Facoltà di Scienze della Formazione conduce Masterclass all'Int. Dance Theatres Festival a Lublino; al SEAD - Salisburgo; anima Atelier di videodanza con il cineasta Gilles Toutevoix al Festival Int. Dança em foco - Rio de Janeiro; è docente ospite al Duncan Center Conservatory di Praga.

Nel 2012 fonda **Pandanz, Ass. più che culturale**, con cui crea e dirige i festival: *Pillole - somministrazioni di danza d'autore e Vuoti Urbani*.

Dal 2022 è insegnante e direttore del dipartimento di Danza contemporanea per Accademia MAS Music Art & Show di Milano.

**Produzione:** Da novembre 2015 è direttore artistico della compagnia di danza contemporanea Déjà Donn , per la quale crea numerose coreografie e produzioni, tra cui: *Tre|14* (2016) *90+8+1* (2017) *Frog* (2018) *Non Ci Sono Per Un’ora*; *Gira Gira* (2019); *Carta Bianca* (2020); *Rave.L* (2021); *Pink Lady* (2022-23); *Mandibola* (2023); *Box* (2024).

Nel 2024 crea e dirige RED festival a Milano.

**Collaborazioni artistiche e produttive:** Nel 2017 affianca il regista Jacopo Spirei come assistente alla regia, mouvement coach e coreografa in *Nabucco* al **Teatro Sociale di Como** per la quinta edizione di 200.Com, ambizioso progetto che coinvolge trasversalmente l’intera città, raccogliendo e intrecciando forze professionali e amatoriali lavorando con un cast di oltre 300 persone.

Nel 2018 è coreografa dell’opera barocca *Rinaldo* per **OperaLombardia** che ha visto la partecipazione in scena di danzatori della compagnia Déjà Donn .

Nel 2021 ha firmato le coreografie di *Un Ballo in Maschera* del **Teatro Regio di Parma** allestito per l’apertura del festival Verdi 2021. Lo spettacolo viene poi riallestito nell’anno 2024, in Spagna, per 10 rappresentazioni programmate nella stagione operistica al **Gran Teatre del Liceu di Barcellona**.

Nel 2023 crea le coreografie di *Carmen di G. Bizet* per **Macerata Opera Festival** - produzione di **Arena Sferisterio di Macerata**.

Nel 2024 crea le coreografie per lo spettacolo *Voi d’amor ribelle! resa scenica del Ballo delle Ingrate e Combattimento di Tancredi e Clorinda* per **Monteverdi festival** - produzione **Teatro Ponchielli di Cremona**.